

ACCORDO AZIENDALE
PER I LAVORATORI TECNICI DI PALCOSCENICO
CON CONTRATTO A TERMINE IN MATERIA
CONTRATTI STAGIONALI

In data odierna, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Goldoni di Livorno (di seguito indicato Fondazione), nell'ambito del confronto da tempo avviato per la definizione di un accordo aziendale per i lavoratori con ruolo tecnico inerente all'attività del palcoscenico a tempo determinato, si sono incontrati:

La Fondazione Teatro Goldoni nella persona del Direttore Generale, Marco Leone, i rappresentanti del personale tecnico, Michele Rombolini, Massimiliano Iovino e Pompeo Passaro, i rappresentanti sindacali CGIL, Giuseppe Luongo e USB Livorno, Giovanni Ceraolo.

Considerati

- I disposti della L. 18 aprile 1962, n. 230 (Disciplina del contratto di lavoro a tempo determinato).
- I disposti del D.P.R. 7 ottobre 1963, n. 1525, n.49.
- I disposti del Dlgs. 81/2015 "Disciplina organica dei contratti di lavoro e revisione della normativa in tema di mansioni, a norma dell'articolo 1, comma 7, della legge 10 dicembre 2014, n. 183" per quanto attiene ai fini del presente accordo, agli artt. da n.19 a n.29 in materia di contratto di lavoro a tempo determinato.
- La parte V (Disciplina normativa ed economica del personale addetto alle rappresentazioni in palcoscenico ed in sala) del CCNL Teatri Stabili, applicato dalla Fondazione.

Premessa

- La necessità di ottimizzare la presenza del personale con ruolo tecnico durante le stagioni del Teatro e comunque durante l'effettuazione dell'attività del medesimo che si svolge nel perdurare di dette stagioni, si individua la forma del contratto c.d. stagionale per rispondere alle specifiche peculiarità organizzative e gestionali del teatro;
- la necessità di natura organizzativa e gestionale della stagione teatrale nel suo più ampio e complessivo significato, ivi compresa la necessità della riapertura del teatro, in modo da renderlo idoneo alla ripartenza stagionale e la chiusura del medesimo al cessare delle attività.

Le parti dopo approfondita discussione convengono quanto segue:

- 1) I considerati e le premesse costituiscono parte integrante, sostanziale ed inscindibile del presente accordo.

- 2) Le parti, in questa fase, individuano nel contratto a termine (sia a tempo pieno che a tempo parziale), una soluzione giuridica idonea, al fine di ottimizzare le condizioni produttive, gestionali ed organizzative per l'esercizio della stagione teatrale e per le operazioni ad essa preventive e successive.
- 3) Le parti, in questa fase, convengono che il contratto a termine assuma la funzione di assicurare per la Fondazione Goldoni la maggiore ottimizzazione della spesa del personale e per i lavoratori, anche in ragione dell'esercizio del diritto di precedenza, la soluzione per assicurare la maggiore continuità occupazionale in un momento, quale quello contingente, di grande difficoltà economico-finanziaria.
- 4) Atteso, inoltre, il peculiare carattere stagionale dell'attività teatrale, in quanto caratterizzata da stagionalità in senso ampio nonché da intensificazioni dell'attività in particolari periodi dell'anno, le parti, considerato anche quanto espresso dalla contrattazione collettiva nazionale – con riferimento particolare all'accordo 15/05/2009 siglato fra ATIT e OO.SS., che resta comunque vigente ed operativo – individuano nel contratto a termine di natura stagionale la particolare fattispecie cui fare riferimento ai fini di specie.
- 5) Le parti, pertanto, considerate le caratteristiche specifiche aziendali qualificano per contratto a termine stagionale il contratto a termine stipulato, nel periodo intercorrente tra il 1° settembre di ogni anno ed il 31 luglio dell'anno successivo a quello di stipula, con esclusivo riferimento alle mansioni di cui al successivo punto 6).
- 6) Ai fini della qualificazione di contratto a termine stagionale le mansioni a cui fare riferimento potranno essere esclusivamente quelle dei "lavoratori con ruolo tecnico inerente all'attività del palcoscenico" intendendosi a tal fine, quelle di tutti i lavoratori addetti ai ruoli di Macchinista, Aiuto Macchinista, Generico, Facchino Teatrale, Eletttricista, Fónico e a tutte le mansioni quivi non specificate ma comunque direttamente connesse all'attività di palcoscenico comprese le attività accessorie o complementari alla gestione della rappresentazione teatrale quali, a mero titolo esemplificativo e mai esaustivo, le attività di montaggio e di smontaggio.
- 7) Le parti, inoltre, allo scopo di valorizzare le competenze e le disponibilità professionali dei lavoratori con ruolo tecnico inerente all'attività del palcoscenico, come meglio individuati al precedente art.6, convengono l'istituzione di una "Lista Prioritaria" cui far riferimento per il reclutamento necessario all'allestimento ed alla realizzazione degli eventi che costituiranno la complessiva attività del Teatro Goldoni, in sede e fuori.

I criteri adottati per la realizzazione della Lista Prioritaria, le modalità per attingere alla stessa e qualsiasi altro relativo aspetto sarà oggetto di un apposito Regolamento, che allegato al presente accordo, ne diviene parte integrante e sostanziale.

- 8) Il presente accordo, stipulato in data odierna, ha effetto dal 1° Settembre 2016 e scadenza il 31 luglio 2018. Ove non intervenga disdetta entro il 30/6/2018, l'accordo si intenderà prorogato di triennio in triennio salva disdetta da comunicarsi entro il 30 giugno del terzo anno di ciascun triennio.

Resta comunque inteso che il presente accordo sarà da aggiornare in caso di eventuali futuri accordi di carattere nazionale volti a regolamentare le materie qui trattate, concordando che, per quanto riguarda la tempistica delle procedure, ogni anno, nei tempi congrui alla miglior presentazione e promozione dell'offerta del Teatro, la Fondazione presenterà il Piano delle Attività complessive che potranno oggettivamente indicare anche la puntuale necessità di assunzione del Personale Tecnico con l'utilizzo degli strumenti qui implementati e condivisi. Entro i 10 giorni successivi alla presentazione del Piano delle

UR

PP
MLC

Attività complessive della Fondazione la procedura delle assunzioni sarà attivata, dando luogo al contestuale perfezionamento dei relativi contratti individuali.

- 9) Il presente accordo, entro 30 giorni dalla sua stipula ed a cura della Fondazione, sarà inviato alla Direzione Territoriale del Lavoro di Livorno per quanto di Legge.

Letto approvato e sottoscritto.

Livorno 2 agosto 2016

Fondazione Teatro
Goldoni di Livorno

Il Direttore Generale

Marco Leone

Le OO.SS:

CGIL

USB Livorno

I Rappresentanti del Personale Tecnico:

Michele Rombolini

Massimiliano Iovino

Pompeo Passaro